Ein Bild, das Text enthält.

Automatisch generierte Beschreibung

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Enrico (Lord Henry Ashton)  George Petean | | |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  | |  |  |
|  | | GEORGE PETEAN, geboren in Cluj-Napoca/Rumänien, studierte an der Musikakademie seiner Heimatstadt. Sein internationaler Durchbruch gelang ihm als Marcello (La bohème) am Teatro dell’Opera di Roma. Danach führten ihn Engagements unter anderem an die Hamburgische Staatsoper, das Royal Opera House Covent Garden in London, die Opéra Bastille in Paris, die Metropolitan Opera in New York, das Gran Teatre del Liceu in Barcelona, die Deutsche Oper Berlin, das Opernhaus Zürich sowie zu den Bregenzer Festspielen. Sein Repertoire umfasst Partien wie Jago (Otello), Graf Luna (Il trovatore), Ankarström (Un ballo in maschera), Lord Enrico Ashton (Lucia di Lammermoor) sowie die Titelpartien in Rigoletto, Nabucco und Macbeth. An der Wiener Staatsoper debütierte er 2001 als Barbiere-Figaro. Seither war er hier in zahlreichen Partien in Werken Giuseppe Verdis (Rodrigo bzw. Rodrigue in der italienischen und französischen Fassung von Don Carlo, weiters Graf Luna, Macbeth, Rigoletto, Ankarström) sowie als Carlo Gérard (Andrea Chénier), Enrico (in der Premiere der aktuellen Lucia-Produktion) und Tonio (Pagliacci) zu erleben.  GEORGE PETEAN，出生于克卢日-纳波卡/罗马尼亚，就读于家乡的音乐学院。他在国际上的突破来自于罗马歌剧院的马塞洛 ( La bohèm e)。随后，他的订婚活动将他带到了汉堡国家歌剧院、伦敦考文特花园皇家歌剧院、巴黎巴士底歌剧院、纽约大都会歌剧院、巴塞罗那里塞乌大剧院、柏林德意志歌剧院、苏黎世歌剧院House多去布雷根茨音乐节。他的剧目包括 Jago（奥赛罗）、卢纳伯爵（游吟诗人）、Ankarström（假面舞会）、恩里科·阿什顿勋爵（Lucia di Lammermoor）等角色以及 弄臣、纳布科 和 麦克白。2001 年，他作为芭比耶-费加罗在维也纳国家歌剧院首次亮相 。从那时起，他在朱塞佩·威尔第（意大利和法国版的《 唐·卡罗》中的罗德里戈和罗德里格，以及卢纳伯爵、麦克白、弄臣、安卡斯特罗姆）和卡洛·热拉尔（安德里亚·切尼尔）、恩里科（在目前的露西亚制作首映式中 ）和托尼奥（Pagliacci） | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Edgardo (Sir Edgar Ravenswood)  Benjamin Bernheim | | |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  | |  |  |
|  | | 本杰明·伯恩海姆 (Benjamin Bernheim)出生于巴黎，在日内瓦长大，在那里他学习小提琴和钢琴，10 岁开始在当地音乐学院学习声乐。18 岁时，他开始在 HEM 洛桑音乐学院（现称 HEMU）学习，师从 Gary Magby。完成学业后，他在 2008/2009 演出季被苏黎世歌剧院歌剧院录取  近几季，法国男高音本杰明·伯恩海姆已成为欧洲最著名舞台的常客，包括巴黎歌剧院、维也纳和柏林国家歌剧院、波尔多国家歌剧院和考文特花园皇家歌剧院：他对浪漫剧目中伟大男高音角色的演绎总是会得到公众和媒体的热烈反响。他的表演和录音都受到高度赞扬，被《南德意志报》描述为“自帕瓦罗蒂以来最优美的男高音”。在 2022/23 赛季开始时，他将与 Des Grieux（ Manon ）一起重返  汉堡国家歌剧院的标志性角色之一。公爵（弄臣) 他在维也纳国家歌剧院和纽约大都会歌剧院演唱，他正在那里进行他热切期待的家庭首演。随后，他在维也纳国家歌剧院设计了鲁道夫 ( La bohème )。他期待已久的罗密欧 ( Roméo et Juliette ) 首次亮相是与日内瓦室内乐团合作，然后在苏黎世歌剧院上演。在那里，他还演唱了 Lenski ( Eugene Onegin )。本季以罗密欧与朱丽叶在巴黎国家歌剧院结束。伯恩海姆在音乐会舞台上演奏威尔第的安魂曲以及在波尔多、萨尔布吕肯、法兰克福和慕尼黑的独奏会。本杰明·伯恩海姆在洛桑音乐学院师从加里·马格比，并且是苏黎世歌剧院国际歌剧工作室和乐团的成员。他于 2018 年在维也纳国家歌剧院首次亮相，饰演 Nemorino，并演唱了 Tamino、Rodolfo 和 Edgardo。 | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lucia  Lisette Oropesa | | |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  | |  |  |
|  | | Lisette Oropesa（生于 1983 年 9 月 29 日）是古巴血统的美国歌剧女高音。[1]她的曲目广泛，包括格鲁克、亨德尔、莫扎特、罗西尼、多尼采蒂、瓦格纳、威尔第、比才、马斯奈和普契尼的作品。凭借她抒情的花腔女高音，[2]她用母语西班牙语和英语以及德语、法语和意大利语表演过各种角色。她在Susanna、Gilda、Konstanze、Lucia和Manon的角色中尤为出名。 | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Musikalische Leitung  Evelino Pidò | | |  |  |
|  |  |
|  |
|  |  | |  |  |
|  | | Evelino Pidò 来自一个视觉艺术家家庭，但在四岁时接受了音乐教育。他曾就读于都灵音乐学院和维也纳音乐学院。他于 1970 年作为巴松管演奏家在米兰斯卡拉乐团首次亮相，然后他协助 i.a. 克劳迪奥·阿巴多。他在维也纳跟随Karl Österreicher完成了一年的学习。皮多是里昂歌剧院的首席指挥。  皮多最著名的作品是他对文琴佐·贝利尼 (Vincenzo Bellini)和加埃塔诺·多尼采蒂 (Gaetano Donizetti)的歌剧的演绎。 | | |